

Mari probleme

ÎNGRIJIRILE MEDICALE LA DOMICILIU în Constanța, INEXISTENTE!

Îngrijirile medicale la domiciliu sunt la mare căutare în multe țări! Din păcate, cel puțin până acum și cel puțin în Constanța, acestea sunt inexistente. Deși ele constituie o alternativă mult mai ieftină pentru sistemul de sănătate și, în același timp, una care crește calitatea vieții pacienților, pentru că se urmărește ca asigurații cu afecțiuni acute și/sau cronice, care prezintă un anumit nivel de dependență și o capacitate limitată de a se deplasa la o unitate sanitară, să beneficieze în continuare de anumite tratamente de durată la domiciliu, așa cum precizează chiar oficialii ai Casei de Asigurări de Sănătate Constanța, acest lucru este departe de a fi rezolvat.

Trebuie menționat că, prin decontarea de către CJAS Constanța a serviciilor de îngrijiri medicale la domiciliu acordate de furnizorii de servicii de îngrijiri medicale la domiciliu se elimină costurile de cazare în unitățile sanitare cu paturi, spune președintele/director al CJAS



Președintele/director al CJAS Constanța, George Mirel Cristescu:
"Ni s-au adresat pentru a încheia contract doar 3 furnizori de îngrijiri medicale, însă în decursul anului, 2 au solicitat încetarea contractului, iar în prezent singurul contract este suspendat"

Constanța, George Mirel Cristescu. Bugetul alocat în 2018 pentru îngrijirile medicale la domiciliu a fost de 165.000 lei. "Însă, pentru furnizarea acestor servicii ni s-au adresat pentru a încheia contract doar 3 furnizori de îngrijiri medicale la domiciliu, însă în decursul anului,

2 furnizori au solicitat încetarea contractului, iar în prezent singurul contract existent este suspendat. Până la acest moment 66 de asigurați au beneficiat de îngrijiri medicale la domiciliu", a declarat președintele/director al CJAS Constanța, George Mirel Cristescu.

Proiect de extindere și modernizare

Delfinariul Constanța va atrage mai mulți turiști. Iată cum!



Consilierii județeni au aprobat un nou proiect de extindere și modernizare a Delfinariului din Constanța, obiectiv unic în România care atrage tot mai mulți turiști în fiecare an. „Unitatea Administrativ Teritorială Județul Constanța intenționează să depună la finanțare prin Hotărârea de Guvern nr. 558/2017 privind aprobarea Programului pentru dezvoltarea investițiilor în turism - Nasterplanul investițiilor în turism - și a criteriilor de eligibilitate a proiectelor de investiții în turism, proiectul „Extindere Delfinariu, municipiul Constanța”. Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța este o instituție publică de cultură aflată sub tutela Consiliului Județean Constanța și reprezintă un obiectiv cultural - educativ, științific și turistic cu un rot

deosebit în cunoașterea și cercetarea naturii din România”, se arată în expunerea de motive a proiectului de hotărâre.

CE PRESUPUNE PROIECTUL DE EXTINDERE

Conform documentului supus dezbaterii și votului consilierilor județeni obiectivul general al proiectului îl reprezintă valorificarea durabilă a specificului local și a elementelor turistice de identitate națională prin extinderea și dotarea la standarde europene a infrastructurii Delfinariului din cadrul Complexului Muzeal de Științe ale Naturii Constanța, astfel încât infrastructura turistică de agrement extinsă să vizeze creșterea calității vieții, dezvoltarea turismului și crearea de noi locuri de muncă în

județul Constanța. Obiectivele specifice vizează, printre altele, dezvoltarea unui obiectiv turistic competitiv pe plan internațional, care să respecte reglementările în vigoare privind condițiile minime de deținere a mamiferelor marine. În proiectul de extindere se urmărește lărgirea bazinului existent și realizarea unei suprafețe vitrate acrilice, prin care delfinii să fie observați mai bine. „Delfinariul Constanța, unicul în România, a reprezentat încă de la înființare (1972) unul dintre cele mai cunoscute și apreciate repere de atractivitate atât pentru vizitatorii conștanțeni cât și pentru zecile de mii de turiști naționali sau internaționali care au optat pentru efectuarea vacanțelor pe litoralul românesc. Prin extinderea bazinului existent se urmărește îndeplinirea următoarelor deziderate: aducerea Delfinariului Constanța la standardele EAZA și EAAM — organisme europene ce reglementează condițiile minime de deținere a delfinilor; realizarea unei zone ce poate fi descoperită în sezonul favorabil (8 luni/ an) pentru a îmbunătăți condițiile de viață ale delfinilor; creșterea atractivității delfiniilor și între reprezentații prin realizarea unei suprafețe vitrate acrilice. Valoare totală fără TVA a proiectului depășește 22 de milioane de lei, bani ce vor fi obținuți de la Ministerul Turismului.

Doamnele teatrului tomitan au primit titlul de cetățean de onoare al Constanței

Două dintre cele mai importante personalități ale culturii de la malul mării, teatrologul Anaid Tavitian și scenograful Eugenia Tărășescu-Jianu fac cinste galeriei cetățenilor de onoare ai municipiului Constanța. Cele două mari doamne ale teatrului tomitan au primit, oficial, acest titlu în cadrul unei festivități ce a precedat ședința Consiliului Local Constanța de miercuri, 19 decembrie. În fața celor prezenți - aleși locali, familie și iubitori de teatru deopotrivă - cele două doamne au dedicat aceste distincții atât teatrelor în care și-au petrecut cea mai mare parte a vieții, cât și familiilor lor și profesorilor care le-au format. „Această distincție mă onorează și mă emoționează în același timp și aș vrea să o dedic părinților mei, profesorilor mei și celor care cu trudă, sacrificii, muncă, pasiune și talent au ctitorit cele două teatre conștanțene: Teatrul de Stat Constanța și Teatrul de Păpuși Constanța”, a declarat teatrologul Anaid Tavitian. La rândul său, scenograful Eugenia Tărășescu-Jianu a declarat: „Mulțumesc foarte mult orașului și edililor care mi-au oferit această distincție. Dedic și eu acest titlu teatrelor în care am trăit aproape 50 de ani și familiei mele: fiicei mele, Lorelai, ginerelui meu, Adrian și celor trei nepoți pe care mi i-au dăruit: Teodora, Ștefan și Andrei”.

REPUTATUL TEATROLOG ANAID TAVITIAN

Pentru conștanțeni și pentru cei care, măcar o singură dată, au văzut sau au auzit de piesele de teatru montate la Constanța, reputatul teatrolog Anaid Tavitian nu mai are nevoie de nicio prezentare. Cu o carieră de 40 de ani în slujba Thaliei, Anaid Tavitian a ajuns să fie confundată cu tot ce înseamnă cultură conștanțeană. Talentat căutător de diamante prin mulțimea de opere dramatice, dar și un iscusit scriitor și povestitor Tavitian a definit, de-a lungul decadelor, imaginea teatrului Conștanțean, sub orice formă ar fi fost el. Și-a început cariera la Teatrul de Păpuși din Constanța, pe vremea când această entitate era doar o secție a Teatrului Dramatic din Constanța. Se întâmpla în urmă cu 40 de ani, când ea avea doar 22 de ani. „Pe vremea aceea, eram trei secretari literari. Fiind cea mai mică dintre ei, mi s-a repartizat și secția de teatru de păpuși”, declara Anaid Tavitian într-un interviu acordat cotidianului „Telegraf” în 2016. Ulterior, ea a ajuns să fie secretar literar și consultant artistic la Teatrul de Stat Constanța, fiind în spatele a mii de piese de teatru montate la malul mării.

SCENOGRAFUL EUGENIA TĂRĂȘESCU-JIANU

este, de asemenea, unul dintre marii maeștri ai Teatrului de Păpuși de la Constanța. La fel ca prietena sa, Anaid Tavitian, Eugenia Tărășescu-Jianu și-a legat definitiv numele de arta dramatică de la malul mării, fiind unul dintre oamenii din umbră fără de care scrierile marilor dramaturgi nu ar mai prinde viață pe scenele Conștanței. Cariera sa, care se întinde pe aproape jumătate de secol, este atât de bogată încât, anul trecut, Senatul UNITER a hotărât să-i ofere „Premiul special pentru o carieră excepțională în teatrul de păpuși și marionete”. „Dedic acest premiu orașului în care m-am născut. Este unul dintre cele mai importante premii din cariera mea, iar aceasta reprezintă pentru mine o recunoaștere a activității mele artistice de-a lungul timpului. Nu puteam ajunge în acest moment dacă nu aveam lângă mine oameni minunați de teatru din orașele în care am lucrat, în Constanța și în celelalte localități din țară. Fiecare spectacol reprezintă o nouă provocare. Dacă ar fi să încep o altă viață, probabil aș porni pe același drum. M-am apropiat foarte mult de teatrul de păpuși, pe care îl consider un gen teatral important și deosebit de celelalte, prin faptul că fantezia este pe primul loc și te adresezi unui public special, o generație foarte bine informată, și aprecierea acestei generații de copii hrănește orgoliul de artist cu aprecierile și aplauzele lor sincere”, a declarat, în exclusivitate pentru cotidianul „Telegraf”, scenografa Eugenia Tărășescu-Jianu, la momentul primirii acestui premiu. Eugenia Tărășescu-Jianu a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Arte Decorative, Secția Scenografie, în anul 1969. Imediat după absolvire s-a angajat ca scenograf la Teatrul Dramatic Constanța, unde a rămas timp de 30 de ani. O scurtă perioadă a fost creat și pentru faimosul teatru de revistă „Fantasio”, iar între anii 1994-2009 a fost scenograf la Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța.